

Giulio Schiavetto

*Nudus egressus sum*

Secunda Pars

*Edited by Ennio Stipcevic*

*Transcription by Francesco Pezzi*





# Nudus egressus sum

Giulio Schiavetto

[Canon in sub diapason]

Cantus

Altus

Tenor

[Resolutio]

Quintus

Bassus

Nu - dus e - gres - sus sum

Nu - dus e - gres - sus sum de u -

Nu - dus e - gres - sus sum de u -

Nu -

Nu - dus e - gres - sus sum mu -

Nu - - - - dus e -

87

de u - te - ro ma - tris

- te - ro ma - tris me - ae de u - te - ro ma -

- te - ro ma - tris me - ae de u - te - ro

- dus e - gres - sus sum

- dus e - gres - - - sus sum de

- gres - sus - sum de u - te - ro ma - tris

91

me - ae nu - dus e -  
 - tris me - - - - - ae de u - te -  
 ma - - tris me - ae de u - te -  
 de u - te - ro ma - tris me - ae  
 u - te - ro ma - tris me - ae de u - te -  
 me - - - - - ae

95

- gres - sus sum  
 - ro ma - - - tris de u - te - ro ma - -  
 - ro ma - tris me - ae et nu - dus re -  
 nu - dus e - gres - sus sum  
 - ro ma - tris me - ae de u - te - ro ma - tris me -  
 de u - te - ro ma - tris me - - -

99

et nu - dus re - ver - tar il - - - - -  
 - tris me - - - ae et nu - dus re -  
 - ver - tar il - - - luc  
 et nu - dus re -  
 - ae et nu - dus re - ver - tar il - luc  
 - ae et nu - dus re - ver - - - tar

103

- luc et nu - dus - - - - -  
 - ver - - - tar et nu - dus re - ver - tar  
 et nu - dus re - ver - - - tar il - luc et  
 - ver - tar il - - - - - luc  
 et nu - dus re - ver - - - - -  
 il - luc et nu - dus

107

re - ver - tar il - luc  
 et nu - dus re - ver - tar et nu - dus re - ver - tar  
 nu - dus re - ver - tar il - luc  
 et nu - dus re - ver - tar  
 - tar il - luc et nu - dus re -  
 re - ver - tar il - luc et nu - dus re -

111

do - mi - nus de - dit  
 il - luc et nu - dus re - ver - tar il - luc  
 do - mi - nus de - dit do - mi - nus ab -  
 il - luc do -  
 - ver - tar il - luc do - mi - nus de -  
 - ver - tar et nu - dus re - ver - tar



123

si - cut do - mi - no pla - cu - it

- *lit* si - cut do - mi - no pla - cu - it *si - cut do - mi -*

si - - cut do - mi - no pla - cu - it *si - cut do - mi -*

- *lit* si - cut do - mi -

si - cut do - mi - no pla - cu - it

- lit si - cut do - mi - nus

127

i - ta fac - - - - tum est

- *no pla - cu - it* i - ta fac - - tum est

- *no pla - - - cu - - - it* i - ta fac -

- *no pla - cu - it* i - ta

i - ta fac - - - - ctum est

pla - cu - it i - - ta fac - tum est i - ta

131

Sit no - men do - mi - ni  
i - ta fac - - - tum est i -  
- tum i - - - - ta fac - tum  
fac - - - - tum est  
i - ta fac - - - - tum i -  
fac - tum est i - - - - ta

135

be - ne - dic - - - - - tum  
- ta fac - tum est i - ta fac - - - tum  
i - ta fac - - - - - tum i -  
Sit no - - - men do - mi - ni be - ne - dic -  
- ta fac - tum est i - ta fac - tum est  
fac - tum est Sit no -

139

Sit no - men  
 est Sit  
 - ta fac - - - - - tum est i - ta  
 - - - - - tum  
 i - ta fac - tum est i - ta fac - tum est Sit  
 - men do - mi - ni be - ne - dic - - - tum

143

do - mi - ni be - ne - - - - - dic - tum  
 no - - - - - men do - mi - ni be - ne - dic - tum  
 fac - tum est Sit no - - - - - men do - mi -  
 Sit no - - - - - men do - mi - ni be - ne -  
 no - men do - mi - ni  
 Sit no - - - - - men do - mi -

147

Sit no - men do - mi - ni be - ne -

Sit no - men do - mi - ni be - ne -

- ni Sit no - men do - mi - ni be - ne -

- dic - tum Sit

Sit no - men do - mi - ni Sit no - men

- ni be - ne - dic - tum Sit no - men do - mi - ni

152

- dic - tum be - ne - dic - tum

dic - tum Sit no - men do - mi -

dic - tum Sit no - men do - mi - ni

no - men do - mi - ni be - ne - dic - tum be -

do - mi - ni Sit no - men do - mi - ni

Sit no - men do - mi - ni be -

156

be - ne - - dic - tum.

- ni be - ne - - - dic - tum.

be - - ne - dic - - - tum.

- ne - - - dic - - - tum

be - - ne - dic - - - tum.

- - ne - dic - - - tum.

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'be - ne - - dic - tum.' The first staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The second staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a sharp sign in the second measure. The third, fourth, and fifth staves have simpler melodic lines. The sixth staff is a bass line with a fermata over the first measure.