

Regina coeli

[12]

A 2567 No. 13

Giammateo Asola (?1532-1609)

C1 Re - - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - - li, Re -

A C2 Re - gi - na - - coe - - li, Re - gi - na coe - - li lae - ta - -

T C3 Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - - - - - - - - li

B C4 Re - - gi - na coe - - - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (C1) is a soprano line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff (A) is an alto line in treble clef. The third staff (T) is a tenor line in treble clef. The bottom staff (B) is a bass line in bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

6

gi - na coe - li lae - ta - - - - re, lae - ta - - - - re, al -

- - - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - -

lae - - ta - - re, al - le - lu - - - - - ia,

li lae - ta - - - - - - - - - - re,

The second system of the musical score continues from the first. It features four staves with the same vocal parts and bass line. The lyrics continue, with the word 'alleluia' appearing in the tenor and bass parts. A measure rest is indicated by a '6' above the first staff.

11

- le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- - lu - ia, al - le - - lu - ia, Qui - a quem me - ru - i - -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Qui - - - a quem

al - - le - - - - - lu - ia, Qui - a

The third system of the musical score continues from the second. It features four staves with the same vocal parts and bass line. The lyrics continue, with the word 'alleluia' repeated in the tenor and bass parts. A measure rest is indicated by an '11' above the first staff.

16

lu - ia, Qui - a quem me - ru - i - - sti por - ta - re, al -
 sti por - - - - - ta - re, al - le - lu - ia,
 me - - - - ru - i - - - sti por - ta - - - re, al - le - -
 quem - - - - - me - - - - - ru - - - i - - -

21

- - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu -
 - - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - -
 sti por - - - - - ta - - - - - re, al -

26

lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - ia.
 - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.
 - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - ia.
 le - - - - - lu - - - - - ia.

30 [Secunda pars]

Re - sur - re - xit, re - - - - sur - re - - - - xit,
 Re - sur - re - - - - - - - - xit, re - sur - re - -
 Re - sur - re - xit, re - sur - re - - - - xit, re - sur - re -
 Re - sur - re - - - - - - - - - - - - - -

36

si - - cut di - xit, si - cut di - - xit, al - le - lu - - - - ia, al - le -
 - - - - - - - - xit, si - - - - cut di - xit, al - le - lu -
 - - - - - - - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 xit, si - cut di - xit, al - le - - - - - - - - - - - - - - lu -

42

lu - ia, O - - ra pro no - bis De - um, al - - - - - - - - - - - - - -
 - - ia, O - - ra pro no - bis De - - um, al - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, O - - ra pro no - bis De - - um, al - - - - - - - - - - - - - -
 - - ia, O - - ra pro no - bis De - um, al - - - - - - - - - - - - - -

