

4. Reminiscere miserationum tuarum

Carlo Gesualdo

p. 6

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Re - mi - ni - sce - re

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

Re - - mi - ni -

Re - mi - ni - - sce - re mi -

Re -

6

mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, re - mi -

- rum, re - mi - ni - sce - re, re - mi - ni - sce - re mi -

- sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - -

- se - ra - ti - o - - num tu - a - - rum, tu - a -

- mi - ni - - sce - re mi - se - ra - ti - o - -

11

- ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

- se - ra - ti - o - num tu - a - rum, tu - a - - rum, mi -

- rum, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o -

- rum, mi - se - ra - ti - o - num,

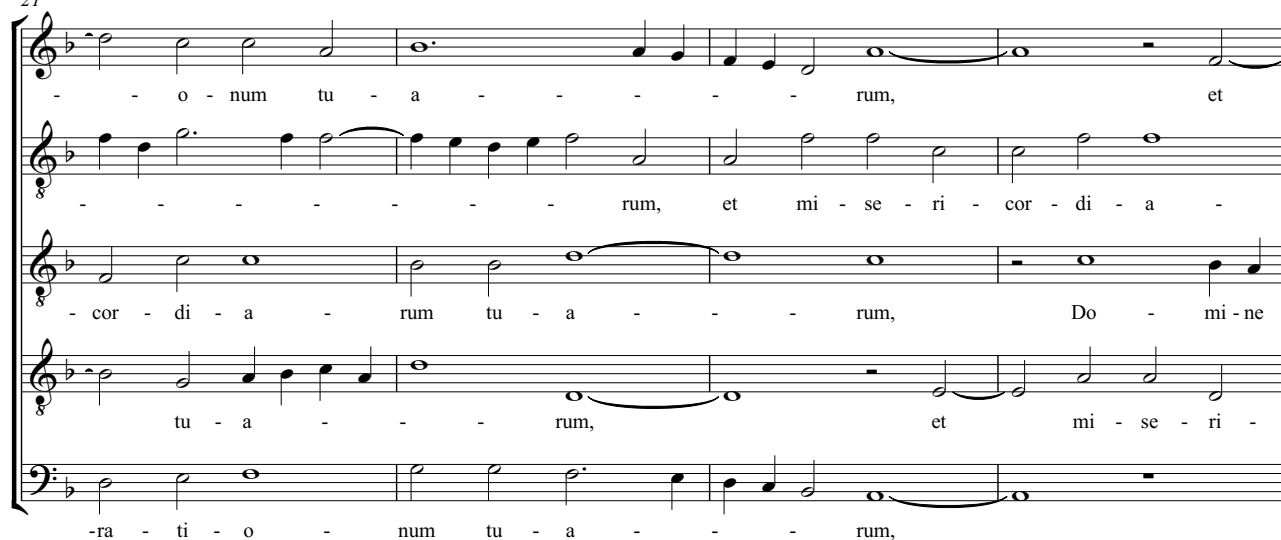
- num, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - rum,

2 16



- rum, re - - mi - - ni - sce - re mi - se - ra - ti -
 - se - ra - ti - o - - - num tu - - - a -
 - num tu - a - rum, et mi - se - ri -
 re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - - ti - o - num
 re - mi - ni - sce - re mi - se -

21



- o - num tu - a - - - rum, et
 - - - rum, et mi - se - ri - cor - di - a -
 - cor - di - a - rum tu - a - - rum, Do - mi - ne
 tu - a - - rum, et mi - se - ri -
 - ra - ti - o - num tu - a - - rum,

25



mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - - rum, Do -
 - rum tu - a - - rum, Do - mi - ne De - us me - us, Do - mi - ne De - us
 De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us, et
 - cor - di - a - rum tu - a - - rum, Do - mi - ne
 et mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - - rum, Do - mi - ne

mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us me - us, et ne me -

me - us, De - us me - us, et

ne me - mi - ne - ris de - li - cta iu - ven - tu - tis me -

De - us me - us, et ne me - mi - ne - ris de - li - cta

De - us me - us, me - us,

mi - ne - ris de - li - cta iu - ven - tu - tis me -

ne me - mi - ne - ris de - li - cta iu - ven - tu - tis

- æ, iu - ven - tu - tis, iu - ven - tu - tis me - æ,

iu - ven - tu - tis me - æ, Do -

et ne me - mi - ne - ris, et ne me - mi - ne -

æ, Do - mi-ne De - us,

me - æ, Do - mi-ne De - us me -

Do - mi-ne De - us me - us, et ne me -

mi-ne De - us me - us, et ne me - mi - ne - ris me - mi - ne -

ris de - li - cta iu - ven - tu - tis

4 45

De - - - us me - us, et ne me - mi - -
 - us, Do - - mi - ne De - us me - - us, et ne
 - mi - ne - ris, et ne me - mi - ne - ris de - li - -
 - ris de - li - - - - - cta, de -
 me - - - - - æ, et ne me -

49

- ne - ris, et ne me - mi - ne - ris de - li - - - - -
 me - mi - ne - ris de - li - -
 cta iu - - ven - tu - tis me - æ,
 - li - - - - - cta iu - ven - tu - tis me - æ,
 - mi - ne - ris de - li - - - - - cta iu - ven - tu - tis me -

53

- cta iu - ven - tu - tis, iu - - ven - tu - - - - - tis
 - - - - - cta iu - - ven -
 de - li - - - - - cta iu - ven -
 iu - - ven - tu - - - - - tis,
 - æ, de - li - - - - - cta iu -

me - æ, iu - ven - tu - tis me - æ.
- tu - tis, iu - ven - tu - tis me - - - æ.
- tu - - - tis me - æ, iu - ven - tu - - - tis me - æ.
iu - ven - tu - tis me - - - - - - - - - æ.
- ven - tu - tis me - - - - - - - - - æ.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Latin and are written below each staff. The first staff has the lyrics 'me - æ, iu - ven - tu - tis me - æ.' The second staff has '- tu - tis, iu - ven - tu - tis me - - - æ.' The third staff has '- tu - - - tis me - æ, iu - ven - tu - - - tis me - æ.' The fourth staff has 'iu - ven - tu - tis me - - - - - - - - - æ.' The fifth staff has '- ven - tu - tis me - - - - - - - - - æ.' The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also rests and a final cadence on the last staff.