

15. Ancide sol la morte

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 16

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ancide sol la morte e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

6

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

10

uc - ci - der non mi puo - i, uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col-po,

uc - ci - der non mi puo - i, uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col-po,

uc - ci - der non mi [puo] - i col dol-ce

uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col - po, col

uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col - po

2 13

col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi tuo - - i, col dol-ce col - po

col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi

col - po de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi

dol-ce col - po de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi

de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po

15

de' be-gli oc-chi tuo - i. Io morendo per

tuo - i, de' be-gli oc-chi tuo - i. per te, io mo-ren - do per

tuo - - - i. Io mo-ren - do per te, io mo-ren - do per

tuo - i, de' be-gli oc-chi tuo - i. Io mo-ren - do per te, io mo-ren - do per

de' be-gli oc-chi tuo - i. Io mo-ren - do per te, io mo-ren - do per

18

te, lie - - to mor-re - i, mor-re - i, lie - - to mor -

te, lie - - to mor-re - i, lie - -

te, lie - - to mor-re - i, lie - - to mor-re - i,

te, lie - - to mor-re - i, mor-re - i, lie -

te lie - - to mor-re - i, lie - -

- re - i, mor - re - i, se fe - ri - ta mor-ta -

- to mor - re - i, se fe - ri - ta mor-ta -

lie - to mor-re - i, se fe - ri - ta mor - ta - le, se

- to mor - re - i, se fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor-

- to mor - re - i, se fe - ri - ta mor - ta - le, se fe - ri - ta mor-

- le, se fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor - ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po-

- le, se fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor-ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -

fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor-ta - le, mor - ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -

- ta - le, se fe - ri - ta mor - ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -

- ta - le, se fe - ri - ta mor-ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -

- tes - se da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le, da bel - tà,

- tes - se da bel - tà vi - ta - le, da bel -

- tes - se, da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le, vi - ta - le,

- tes - se da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le, da bel - tà,

- tes - se da bel - tà, da bel - tà vi - ta -

da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le.

- tà, da bel - tà vi - ta - le, da bel - tà vi - ta - - - le.

da bel - tà, da bel - tà, da bel - tà vi - ta - - - le.

da bel - tà vi - ta - - - le, da bel - tà vi - ta - le.

- le, da bel - tà vi - ta - le, vi - ta - - - - le.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef. The third staff is a tenor line with a treble clef. The fourth staff is a bass line with a treble clef and an octave sign (8) below it. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are some accidentals, specifically a sharp sign on the final note of the first staff.