

12. Candido e verde fiore

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 13

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Candido che di spe-ran - za e fe - de,

Candido che di spe-ran - za e fe - -

Candido e verde fiore che di spe-ran - za e

Can - di-do e ver - de fio - - - re, che di spe-ran -

Can - di-do e ver - de fio - - - - re,

can - di-do e ver - de fio - - - - re, che di spe -

-de, can - di-do e ver - de fio - - - - re, che di spe -

fe - de tu pur m'im-bian - chi e mi rin - ver - di il co - re, il co - re,

za e fe - de, che di spe - ran - za e fe - de tu

(1) che di spe-ran - za e fe - de tu pur m'im-bian -chi e

- ran - za e fe - - - de tu pur m'im-bian - chi e mi rin -

- ran - za e fe - de tu pur, tu pur m'im-bian - chi e mi rin-ver-di il

tu pur m'im-bian - chi e mi rin - ver-di il co - re, e mi rin -

pur, tu pur m'im-bian - chi e mi rin-ver-di il co - re, tu pur m'im-bian - chi e

mi rin-ver-di il co - re, tu pur m'im-bian - chi e

(1) Trois croches Re.

- ver-di il co - re. Las - so, las - so, sì co-me chia-ro in te si ve - de il
 co - re. Las - so, las - so, sì co-me chia-ro in te si ve - de il
 - ver - di il co - re. Las - so, las - so, sì co-me chia-ro in te si ve - de il
 mi rin-ver-di il co - re. Las - so, las - so, sì co-me chia-ro in te si ve - de il
 mi rin-ver-di il co - re. Las - so, las - so, sì co-me chia-ro in te si ve - de il

tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io sì de la mia don-na il ve - ro, scor - ges - s'io sì de la mia don - na, de
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io sì, scor - ges - s'io sì de la mia don-na il ve -
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io sì de la mia don-na il ve - ro, scor - ges - s'io sì
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io sì de la mia don-na il ve - ro, scor-ges -
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io sì de la mia don-na il ve -

la mia don-na il ve - ro; o di mia spe-me al-lhor, al - lhor, o di mia
 - ro, scor-ges-s'io sì de la mia don-na il ve - ro; o ⁽²⁾ di mia spe - me al - lhor, al -
 de la mia don-na il ve - ro; o di mia spe-me al - lhor, o di mia
 - s'io sì de la mia don-na il ve - ro; o di mia spe - me al -
 -ro; o di mia spe -

16

The musical score consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2, all in treble clef. The fifth staff is for the Bass, in bass clef. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in Italian. A rehearsal mark '16' is at the beginning. A measure rest of three measures is indicated by a '3' above the staff.

spe-me al-lhor go-der po-tre - i, o di mia fe - de, o di
- lhor go - der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe - de,
spe-me al-lhor go-der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe - de
- lhor go - der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe -
- me al-lhor go - der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia

20

mia fe - de ne' tor - men - ti mie - -

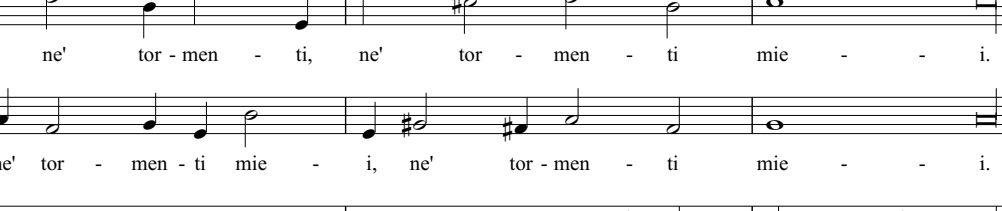
o di mia fe - - de ne' tor - men - ti mie - - -

ne' tor - men - ti mie - - - i, ne' tor - men -

-de ne' tor - men - ti mie - - - i, ne' tor - men -

fe - de ne' tor - men - - - ti, ne' tor -

23



- i, ne' tor - men - ti, ne' tor - men - ti mie - i.

- i, ne' tor - men - ti mie - i, ne' tor - men - ti mie - i.

- ti mie - i, ne' tor - men - ti mie - i.

- ti mie - i, ne' tor - men - ti mie - i.

- men - ti mie - i, ne' tor - men - ti mie - i.