

6. "Io parto" e non più dissi, ch   l dolore

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 8

Canto

"Io parto" e non pi  dissi ch  l do - lo - re,

Quinto

"Io par - to" e non pi  dis - - si, ch  l do - lo -

Alto

"Io par - to" e non pi  dis - - si, ch  l do - lo -

Tenore

"Io par - to" e non pi  dis - si,

Basso

"Io par - to" e non pi  dis - si,

5

ch  l do - lo - re pri-v  di vi - - ta il

- re pri-v  di vi - ta il co - -

-re, ch  l do - lo - re pri-v  di vi - ta il co -

ch  l do - lo - re pri-v  di vi - - ta il co -

ch  l do - lo - re pri-v  di vi - - ta il

9

co - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to, pro-rup - pe in pian - to

- - re. Al - lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to

- - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to, pro - rup-pe in pian - to

- - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to

co - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to

(1) Diſſ dans la source.

2 14

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, con in - ter - rot - ti o - mei:

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, o -

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, con in - ter - rot - ti o - mei, o -

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, con in - ter - rot - ti o -

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, o -

18

"Dun - que a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma - i

- mei: "Dun - que a i do - lo - ri io re - sto, a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma -

- mei: "Dun - que a i do - lo - ri io re - sto, a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma -

- mei: dunque a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma - i

- mei: "Dun - que a i do - lo - ri io re - sto, a i do - lo - ri io re - sto. Ah,

22

ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

- i ch'io non lan - gui - sca, ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

- i ch'io non lan - gui - sca, ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

non fia ma - i ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

- i". Morto fui vi - vo son, vi - vo son, vi - vo
 - - i". Mor - - to fui, vi - vo son, vi - vo son, vi - vo
 - i". Mor - to fui, vi - vo son, vi - vo son, vi - vo
 - i". Mor - - - to fui, vi - vo son, vi - vo son,
 - i. Mor - - - to fui vi - vo son, vi - vo son,

son, ché i spir - ti spen - - ti, ché i spir - ti spen - ti,
 son, ché i spir - ti spen - ti, ché i spir - ti, ché i spir - ti spen - ti, ché i
 son, ché i spir - ti spen - - ti, ché i spir - ti spen -
 ché i spir - ti spen - - ti, ché i spir - ti
 ché i spir - ti spen - ti,

spen - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie -
 spir - ti spen - - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie -
 - ti, spen - - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie -
 spen - - - ti tor-na-ro in vi - ta a sì pie -
 spen - - - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and one Bass staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and repeat across the staves.

Lyrics for all staves:

-to - si ac - cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Lyrics for the Bass staff (bottom):

a sì pie - to - si ac - cen - ti, ac - cen - ti.