

## 4. Resta di darmi noia

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar -

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar -

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi

6

- mi no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

no - - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

- mi no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - ce,

10

quel ch'a te pia - - ce, ch'es - ser non può già mai

quel ch'a te pia - ce, ch'es - ser non può già mai quel ch'a te pia -

quel ch'a te pia - - - ce, ch'es - ser non può già mai quel

ch'es - ser non può già mai quel ch'a te pia - ce, quel ch'a te pia - ce,

ch'es - ser non può già mai quel ch'a te pia - ce, quel ch'a te

2 12



quel ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per

- ce, quel ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per me

ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per me, per

quel ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per me, per

pia - - - - - ce. Mor - ta è per me

15



me la gio - - - ia, mor-ta è per me la

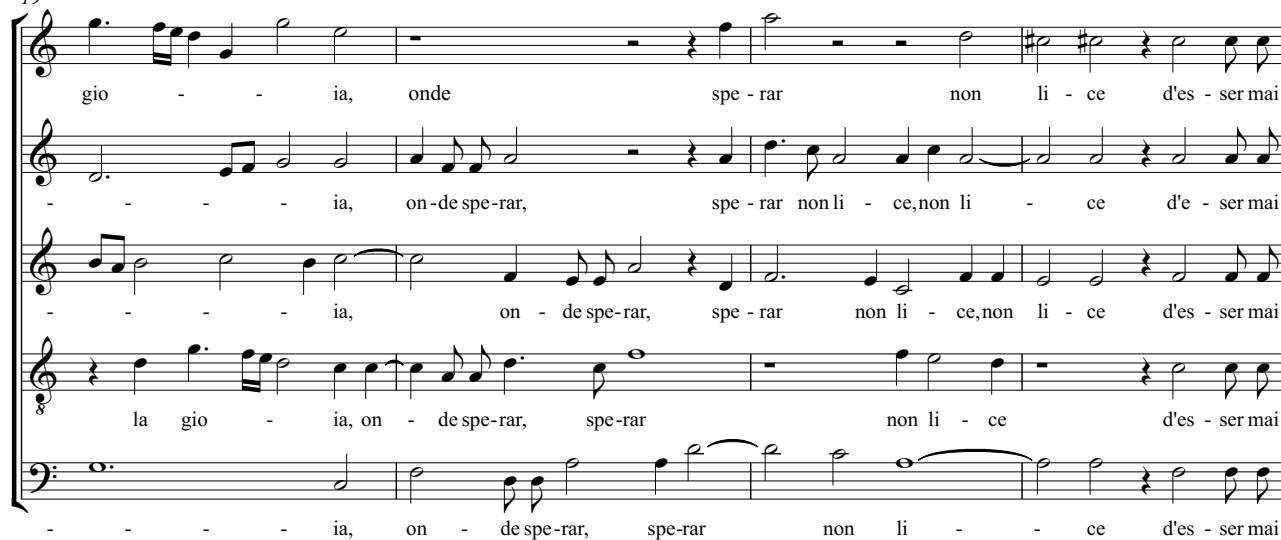
la gio - - - ia, mor - ta è per me, per me la gio -

me la gio - - - ia, mor - ta è per me la gio -

me la gio - - - ia, mor - ta è, mor - ta è per me, per me

la gio - - - ia, mor - ta è per me la gio -

19



gio - - - ia, onde spe - rar non li - ce d'es - ser mai

- - - ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce, non li - ce d'e - ser mai

- - - ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce, non li - ce d'es - ser mai

la gio - - - ia, on - de spe-rar, spe-rar non li - ce d'es - ser mai

- - - ia, on - de spe-rar, spe-rar non li - - - ce d'es - ser mai

più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me la  
 più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me la gio -  
 più, <sup>(1)</sup> mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me, per me la gio -  
 più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me, per me  
 più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me la gio -

gio - ia, mor - ta è per me la gio -  
 ia, mor - ta è per me, per me la gio -  
 ia, mor - ta è per me la gio -  
 la gio - ia, mor - ta è, mor - ta è per me, per me la gio -  
 ia, mor - ta è per me la gio -

ia, onde spe - rar non li - ce  
 ia, on - de spe - rar, spe - rar non li - ce, non li - ce  
 ia, on - de spe - rar, spe - rar non li - ce, non li - ce  
 ia, on - de spe - rar, spe - rar non li - ce  
 ia, on - de spe - rar, spe - rar non li - ce

(1) Trait verticale devant *mai*.

Five-part vocal setting in 4/4 time. The lyrics are: d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

Staff 1 (Soprano): d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

Staff 2 (Alto): d'es - ser mai più, ma più fe - li - - - ce.

Staff 3 (Tenor 1): d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

Staff 4 (Tenor 2): d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

Staff 5 (Bass): d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.