

1. Se la mia morte brami

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 2

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Se la mia mor - te bra - mi,

Se la mia mor - te bra - mi,

Se la mia

Se la mia mor - te

Se la mia

6

cru - del, cru-del, lie - to ne mo - ro,

cru - del, cru-del, lie - to ne mo - ro, se

cru - del, cru - del lie - to ne mo - ro, se

8 bra - mi, cru-del lie - to ne mo - ro, se la mia

mor - te bra - mi, cru-del,

10

se la mia mor - te bra - mi, cru -

la mia mor - te bra - mi, se la mia mor - te bra - mi, cru - del,

la mia mor - te bra - mi, cru - del, cru - del, lie -

8 mor - te bra - mi, cru - del, lie - to ne mo -

se la mia mor - te

2 15

del, cru - del, lie - to ne mo - ro

cru - del, lie - to ne mo - ro

- to ne mo - ro, cru - del, lie - to ne mo - ro

ro, cru - del, cru - del, lie - to ne mo - ro

bra - mi, cru - del, lie - to ne mo - ro e do - po

19

e do - po mor - t'an - chor te

e do - po mor - t'an - chor te so - la a - do - ro, te so -

do - po mor - t'an - chor, e do - po mor - t'an - chor te so - la a - do - ro,

e do - po mor - t'an - chor te so - la a - do - ro, te so -

mor - t'an - chor te so - la a - do - ro, te so - la a -

23

so - la a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

- la a - do - ro, a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

te so - la a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

- la a - do - ro, a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

- do - ro. Ma se voi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

ahi, ch'a pen-sar-lo so - lo il duol m'an - ci - de

ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo il duol m'an - ci - de, il duol m'an -

ahi, ch'a pen-sar-lo so - lo il duol m'an - ci - de, il duol m'an -

ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo il duol m'an -

ahi, ch'a pen-sar-lo so - lo il duol m'an - ci - de, il duol m'an -

e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug-ge a vo - lo, a vo - - lo, e

- ci - de e l'al-ma fug - ge a vo - lo, a vo - -

- ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug-ge a vo - - lo, a vo - -

- ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug-ge a vo - - lo,

- ci - de e l'al-ma fug - ge a vo - - lo,

l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug - ge a vo - - lo. Ma se vuoi ch'io non

- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - lo. Ma se vuoi ch'io non

- lo, e l'al-ma fug - ge a vo - - lo. Ma se vuoi ch'io non t'a -

a vo - - lo, a vo - - lo. ch'io non

a vo - - - - - lo. Ma se vuoi ch'io non t'a -

4 38

t'a - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo

t'a - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo

- mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo

t'a - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo

- mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo il

42

il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma

il duol m'an - ci - de, il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug -

il duol m'an - ci - de, il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug-ge, e l'al-ma

il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma

duol m'an - ci - de, il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug -

46

fug - ge a vo - - lo, a vo - - - lo, e

- ge a vo - - - lo, a vo - - -

fug - ge a vo - - - lo, a vo - - -

fug - ge a vo - - - lo,

- ge a vo - - - lo,

l'al - ma fug - ge, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.
- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.
- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.
a vo - - - lo, a vo - - - lo.
a vo - - - - - - - - - - - - - - - lo.

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The fifth staff has a long, sustained note in the bass clef, indicating a low, sustained vocal line.