

10. Candida man qual neve agli occhi offerse

(Baldini 1594, RISM A G1721)

Carlo Gesualdo

p. 18

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Can - di-da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, qual ne - v'a

Can. qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer -

Can - di-da man, can - di-da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da

Can - di da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da

Candida qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da man

4

gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta,

-se, qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta, per far stra - na ven-det -

man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta, per far stra - naven-

man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta, per far stra - naven-

qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra an-gio-let - ta,

8

per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re,

- ta, per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re,

- det - ta, per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re,

- det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re, ch'in - gan -

per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re, ch'in -

(1) Dans la source il y a un dièse devant le Sol.

(2) Correction du texte à la main (nell'acceso).

2 11

ch'in-gan - na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar

ch'in-gan-na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar, spe-ran - do

ch'in-gan - na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar sue fiam - me for - se, spe-ran - do

- na - t'al can-do - re, ch'in-gan-na - t'al can-do-re sue fiam - me for - se spe-ran - do

- gan-na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar sue fiam - me for - se, spe-ran - do

15

sue fiam - me for - se, pre-ci-pi-to-so cor - se, pre - ci - pi - to - so cor - se.

di tem-prar sue fiam - me for - se, pre - ci - pi - to - so cor - se, pre - ci - pi - to - so cor - se.

di tem-prar sue fiam - me for - se, pre-ci-pi-to-so cor - se, pre-ci-pi-to-so cor - se.

di tem-prar, pre-ci-pi-to - so cor - se, pre-ci-pi-to - so cor - se.

di tem-prar, pre - ci - pi - to - so cor - se.

18

O me mi - ser, A - mo - re, o me mi - ser, A - mo - re,

O me mi - ser, A - mo - re, o me mi - ser, A - mo - re,

O me mi - ser, A - mo - re, che

O me mi - ser, A - mo - re, o me mi - ser, A - mo - re,

O me mi - ser, A - mo - re,

che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la

che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re. O me mi-ser, A-mo-re, -re, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re. O me mi-ser, A-mo-re, ne-ve sen-to, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re. O me mi-ser, A-mo-re, -re, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re. O me mi-ser, A-mo-re, -re, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re.

o me mi-ser, A-mo-re, o me mi-ser, A-mo-re, che nel-la che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la o me mi-ser, A-mo-re, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la O me mi-ser, A-mo-re, che nel-la ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che

(4) Pour le ficta voir m. 21 et RISM A G1743 (ou il y a un dièse pour chaque Sol et, à la fin de la m. 24, le signe de reprise).

che nel-la ne - ve sen - t'ar-dor mag-gio - re.

ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar-dor mag-gio - re.

ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne-ve sen - to, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.

ne-ve sen - t'ar - dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.

nel-la ne - ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.