

18. O tenebroso giorno

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

p. 21

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

in - fe - li - ce mio sta - - to,

O te - ne - bro - so gior - no, in - fe - li - ce mio sta - to,

O te - ne - bro - so gior - no, in - fe - li - ce mio

O te - ne - bro - so gior - no, in -

O te - ne - bro - so gior - no, in - fe -

5

o mio cor tri - sto, o mio cor tri - sto, sol

o mio cor tri - sto, sol, o mio cor tri - sto, sol

sta - to, o mio cor, o mio cor tri - sto, sol, o mio cor tri -

- fe - li - ce mio sta - to, o mio cor tri - sto, sol, o mio cor

- li - ce mio sta - to, o mio cor tri - sto, sol, o mio cor tri -

9

a pian - ger na - to! Quan - do

a pian - ger na - to! Quan - do lie - to ri - tor - no fa - rai di - nan - zi a quel -

- sto, sol a pian - ger na - to, quan - do lie - to ri - tor - no, lie - - to ri - tor -

tri - sto, sol a pian - ger na - to, quan - do lie - - to ri -

- - sto, sol a pian - ger na - to, quan - do lie -

2 13

lie - - to ri - tor - no fa - rai, fa - rai di - nan - zi a quel -
 - la, fa - rai di - nan - zi a quel - - la ch'è più, ch'è
 - no, quan - do lie - - to ri - tor - no fa - rai, fa - rai di - nan - zi a quel - la
 - tor - no fa - rai, fa - rai di - nan - zi a quel - la ch'è più, ch'è
 - - to ri - tor - no fa - rai di - nan - zi a quel -

15

- la ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, quan - do lie - - - to ri - tor -
 più d'o-gn'al-tra bel - la, quan - do lie - - - to ri -
 ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, ch'è più d'o - gn'al-tra bel - la, quan - do
 più d'o-gn'al-tra bel - - la, quan - do lie - - to ri - tor - no fa -
 - la ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, quan - do lie - - to ri - tor - no

17

(1)
 - no fa - rai di - nan - zi a quel - - la, ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la,
 - tor - no fa - rai di - nan - zi a quel - la ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, ch'è più d'o-gn'al-tra
 lie - - to ri - tor - no fa - rai di - nan - zi a quel - la ch'è più, ch'è più d'o-gn'al-tra
 - rai, fa - rai di - nan - zi a quel - la ch'è più d'o - gn'al-tra bel - la,
 fa - rai di - nan - zi a quel - - la, ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, ch'è più

(1) Dans D-Mbs point d'augmentation manquant.

19

ch'è più, ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, più leg - gia - - - dr'e più
 bel - la, d'o-gn'al-tra bel - - la, più leg - gia - - - dr'e più va - ga, più
 bel - la, d'o-gn'al-tra bel - - la,
 ch'è più d'o-gn'al-tra bel - la, più leg -
 d'o-gn'al-tra bel - la, più leg - gia - -

21

va - ga, e più va - ga, e più va - ga, e più va - ga, che con suoi sguar - - di mor -
 va - ga, più le - gia - - dr'e più va - ga, più va - ga, che con suoi
 più leg - gia - - dr'e più va - ga, che con suoi sguar - di, che con suoi
 - gia - dr'e più va - ga, e più va - ga, che con suoi sguar - di di
 - - - dr'e più va - ga, e più va - ga, più va - ga, che con suoi sguar -

24

- t'e vi - ta, mor - t'e vi - t'ap - pa - ga,
 sguar - di mor - t'e vi - ta, mor - t'e vi - t'ap - pa - ga, mor - t'e
 sguar - di mor - t'e vi - t'ap - pa - - - ga, mor -
 mor - t'e vi - ta, mor - t'e vi - t'ap - pa - ga, mor - t'e
 - di mor - t'e vi - t'ap - pa - - ga, mor - t'e

(2) Dans D-Mbs le trait de la double croche a été effacée.

(3) Point d'augmentation manquante.

mor - - t'e vi - - - t'ap - pa - - ga.

vi - ta, mor - t'e vi - - t'ap - pa - - ga.

- te, mor - t'e vi - t'ap - pa - - - ga.

vi - ta, mor - t'e vi - t'ap - pa - - ga.

vi - t'ap - pa - - - - - - - - ga.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: 'mor - - t'e vi - - - t'ap - pa - - ga.' for the first staff, 'vi - ta, mor - t'e vi - - t'ap - pa - - ga.' for the second, '- te, mor - t'e vi - t'ap - pa - - - ga.' for the third, 'vi - ta, mor - t'e vi - t'ap - pa - - ga.' for the fourth, and 'vi - t'ap - pa - - - - - - - - ga.' for the fifth. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some accidentals, such as a sharp sign (#) on the fourth staff.