

4. Che fai meco, mio cor misero e solo

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

p. 7

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Che fai me - co, mio cor mi - se - r'e so - lo? Deh,

Che fai me - co, mio cor mi - se - r'e so lo? Deh,

Che fai me - co, mio cor mi - se - r'e so lo? Deh,

Che fai me - co, mio cor Deh,

Che fai me - co, mio cor Deh,

5

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi pio - ve,

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi pio - ve,

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor

9

pio - ve. A-pri a la gio - ia il se - no, a - pri a la gio - ia il

da due be-gli oc-chi pio - ve. A-pri a la gio - ia, a - pri a la gio -

pio - ve, da due be-gli oc-chi pio - ve. A - pri a la gio - ia il se - no, a - pri a la gio -

da due be-gli oc-chi pio - ve. A-pri a la gio - ia, a - pri a la gio -

da due be-gli oc-chi pio - ve. A-pri a la gio -

2 12



se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

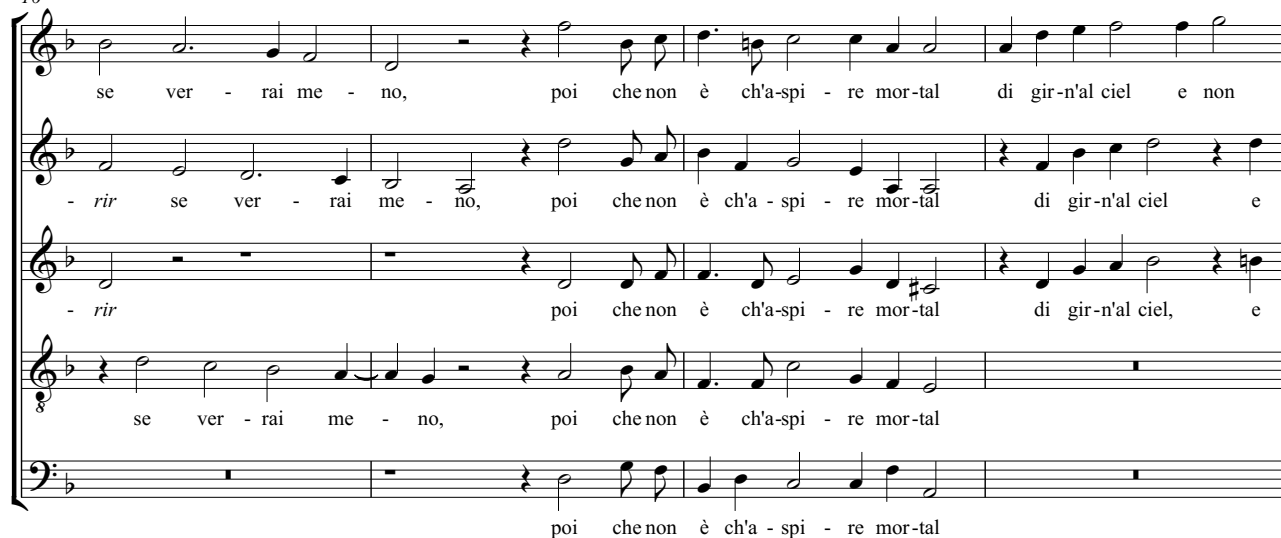
- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- - ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir,

16



se ver - rai me - no, poi che non è ch'a-spi - re mor-tal di gir-n'al ciel e non

- rir se ver - rai me - no, poi che non è ch'a - spi - re mor-tal di gir-n'al ciel e

- rir poi che non è ch'a-spi - re mor-tal di gir-n'al ciel, e

se ver - rai me - no, poi che non è ch'a-spi - re mor-tal

poi che non è ch'a - spi - re mor-tal

20



mo - ri - re, di gir-n'al ciel e

non mo - ri - re, di gir-n'al ciel e non

non mo - ri - re, di gir - n'al ciel e non mo - ri - re, di gir - n'al ciel

di gir - n'al ciel e non mo - ri - re, di gir - n'al ciel e non mo -

di gir - n'al ciel e non mo - ri - re, di gir - n'al ciel

non mo - ri - re, e non mo - ri - re.

mo - ri - re, e non mo - ri - re, e non mo - ri - re.

e non mo - ri - re.

- ri - re, e non mo - ri - re, e non mo - ri - re.

e non mo - ri - re.

The musical score is for five voices, arranged in five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'non morire, e non morire'. The first staff (Soprano) begins with a fermata on the first measure. The second staff (Alto) has a fermata on the second measure. The third staff (Tenor) has a fermata on the third measure. The fourth staff (Bass) has a fermata on the fourth measure. The fifth staff (Bass) has a fermata on the fifth measure. The lyrics are: non mo - ri - re, e non mo - ri - re. mo - ri - re, e non mo - ri - re, e non mo - ri - re. e non mo - ri - re. - ri - re, e non mo - ri - re, e non mo - ri - re. e non mo - ri - re.