

13b. Felice primavera - Seconda parte

(Baldini 1594, RISM A G1725)

p. 20

Canto
Dan - zan le nin - fe ho-ne - ste e i pa - sto-rel - li

Alto
Dan - zan le nin-fe ho-ne - ste e i pa-storel - li e i

Quinto
Dan - zan le nin - fe ho-ne - ste e i pa - sto-rel - li e i su-sur-ran-t'au-gel-l'in fra le

Tenore
Dan - zan le nin - fe ho-ne - ste e i pa - sto-rel - li, e i su-sur-ran-t'au-gel-l'in fra le fron - de,

Basso
Danzan. e i pa - sto-rel - li e i

4

e i su-sur-ran-t'au-gel-l'in fra le fron - de al mor - mo-rar del - l'on - de

su-sur - ran-t'au-gel-l'in fra le fron - de al mor - mo-rar del - l'on - de, del-l'on - de

fron - de al mor - mo-rar del-l'on - de, al mor - mo-rar del-l'on - de

in fra le fron - de al mor - mo-rar del - l'on - de, del-l'on - de

su-sur - ran-t'au-gel-l'in fra le fron - de al mor - mo-rar, al mor - mo-rar del - l'on - de, del-l'on - de

7

e va - ghi fio - ri do - nan le

e va - ghi fio - ri, e va - ghi fio - ri do - nan le Gra -

e va - ghi fio - ri, e va - ghi fio - ri do - nan le Gra -

e va - ghi fio - ri, e va - ghi fio - ri do - nan le Gra -

e va - ghi fio - ri do - nan le

2 10

Gra - tie a i par - go - let - t'A - mo - ri, a i par - go - let - t'A -
 -tie a i par - go - let - t'A - mo - ri, a i
 -tie a i par - go - let - t'A - mo - - - ri,
 - - tie a i par - go - let - t'A - mo - ri, a i
 Gra - tie a i par - go - let - t'A - mo - ri, a i par - go - let - t'A -

12

- mo - ri, a i par-go-let-t'A-mo - ri, do-nan le Gra-tie a i par-go-let-t'A-mo - ri,
 par-go-let-t'A-mo - - ri, do-nan le Gra - tie a i par-go-let-t'A-mo - ri,
 a i par-go-let-t'A-mo - ri, do-nan le Gra - tie a i par-go-let-t'A-mo -
 par-go-let-t'A-mo - - ri, do-nan le Gra - tie a i par-go-let-t'A
 - mo - ri, A - mo - ri, do - nan le Gra - tie a i par-go-let-t'A

15

a i par - go - let - t'A - mo - ri, a i par - go - let - t'A - mo - ri,
 a i par - go - let - t'A - mo - - - ri,
 - - - ri, a i par - go - let - t'A - mo - ri,
 - mo - ri, a i par - go - let - t'A - mo - - - ri, a i par - go - let - t'A -
 - mo - ri, a i par - go - let - t'A - mo - ri, A - mo - ri, a i

Five-voice musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: "a i par - go - let - t'A - mo - - - ri." for the first four voices, and "par - go - let - t'A - mo - - - ri, A - mo - - - ri." for the fifth voice. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The first four voices have a melodic line that starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The fifth voice has a more active line with many eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

a i par - go - let - t'A - mo - - - ri.

a i par - go - let - t'A - mo - - - - - - - - - - - - - - - ri.

a i par - go - let - t'A - mo - - - - - - - - - - - - - - - ri.

- mo - - - ri, a i par - go - let - t'A - mo - - - - - ri.

par - go - let - t'A - mo - - - ri, A - mo - - - - ri.