

6a. Se da sì nobil mano

(Baldini 1594, RISM A G1725)

Torquato Tasso

Carlo Gesualdo

Canto p. 10

Se da sì no - bil ma - no

Alto

Se da sì no - bil ma - no deb

Quinto

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia -

Tenore

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe,

Basso

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe,

4

deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

- bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im pia - ghe, A - mor, ché non m'im pia

- ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor, ché non m'im -

7

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- ghe il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi?

14

co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i -

gra - ve, co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i -

gra - ve, co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i - ta, de

- ve co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i - ta,

gra - ve co - me fo - ra so - a - ve

18

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts, both starting with a whole rest followed by a half note G4. The third staff is the right hand of the piano, beginning with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, G5, A5, B5, C6, and ending with a dotted quarter note B5. The fourth staff is the left hand of the piano, starting with a whole rest, followed by a half note D4, and then eighth notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, and ending with a dotted quarter note D3. The fifth staff continues the vocal melody from the second staff.

-ta, de
-ta, del - la man bel -
la man bel - la la cor - te - s'a - i - ta, de la - man bel - la la cor - te - s'a -
de la man bel - la la cor - te - s'a - i - ta, de la man bel - la la cor - te - s'a -
de la man bel - la la cor - te - s'a - i - ta, de la man bel -

la man bel - la la cor - te - s'a - i - - - ta.

- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

- i - - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

- i - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - ta, a - i - ta.

- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: 'la man bel - la la cor - te - s'a - i - - - ta.' for the first staff, '- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.' for the second, '- i - - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.' for the third, '- i - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - ta, a - i - ta.' for the fourth, and '- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.' for the fifth. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata. The overall style is that of a classical or romantic-era vocal work.