

10b. Meraviglia d'Amore - Seconda parte

(Gardano et fratelli 1611, RISM A G1733)

p. 13

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Et ar-do e vi - vo, dol-ce au - ra gra - di - ta l'ar - dor mi tem-pra e mi man-

Et ar-do e vi - vo, dol-ce au - ra gra - di - ta l'ar-dor mi tem-pra e mi man-tien in

Et ar-do e vi - vo, dol - ce au - ra gra - di - ta l'ar-dor mi tem pr'e mi man-tien

Et ar-do e vi - vo, dol - ce au - ra gra - di - ta l'ar - dor mi tem - pr'e mi man-

4

et ar-do e vi - vo, dol-ce au - ra gra - di - ta l'ar-dor mi

- tien in vi - ta, et ar-do e vi - vo, dol - ce au - ra gra - di - ta l'ar-dor mi tem pr'e mi man-tien in

(1) vi - ta, et ar-do e vi - vo, dol - ce au - ra gra - di - ta l'ar-dor mi tem - pra

in vi - ta, et ar-do e vi - vo, dol - ce au - ra gra - di - ta l'ar-dor mi tem - pr'e

- tien in vi - ta, et ar-do e vi - vo, dol - ce au - ra gra - di - ta l'ar - dor mi

7

tem - pra e mi man-tien in vi - ta, si

vi - ta, e mi man-tien in vi - ta,

e mi man-tien in vi - ta, si ch'ar-da pur il sol,

mi man-tie - ne, e mi man-tien in vi - ta, si ch'ar-da pur il

tem - pra e mi man-tien in vi - ta, si

(1) Dans la source deux croches Re, Mi semiminime et Sol minime (mais voir RISM A G 1743).

(2) Dans la source Sol semiminime, suivi de huit croches (mais voir RISM A G 1743).

ch'ar-da pur il sol, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un, che se mi strug-ge
 si ch'ar-da pur il sol, ma spi-ri l'au-ra, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un, che se mi
 si ch'ar-da pur il sol, ma spi-ri l'au-ra, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un, che se mi
 sol, ma spi-ri l'au-ra, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un,
 ch'ar-da pur il sol, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge

l'un, l'al-tra ri-stau-ra, si ch'ar-dapur il sol, si ch'ar-dapur il sol,
 strug-ge l'un, l'al-tra ri-stau-ra, si ch'ar-dapur il sol, si ch'ar-dapur il sol, ma
 strug-ge l'un, l'al-tra ri-stau-ra, si ch'ar-dapur il sol, si ch'ar-dapur il sol, ma
 l'al-tra ri-stau-ra, si ch'ar-dapur il sol, ma
 l'un, l'al-tra ri-stau-ra, si ch'ar-dapur il sol, ma

ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un, ché se mi
 spi-ri l'au-ra, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un, che
 spi-ri l'au-ra, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un, che
 spi-ri l'au-ra, ma spi-ri l'au-ra, che se mi strug-ge l'un,
 spi-ri l'au-ra, che se mi

(3) Dans le texte de la source il y a un trait vertical après "se" (voir aussi m. 13 après "l'altra").

(4) Croche dans la source.

strug - ge l'un, l'al - tra ri - stau - ra, l'al - tra ri - stau - ra.

se mi strug - ge l'un, l'al - tra ri - stau - ra, l'al - tra ri - stau - ra.

se mi strug - ge l'un, l'al - tra ri - stau - ra, l'al - tra ri - stau - ra.

(5)

l'al - tra ri - stau - ra, l'al - tra ri - stau - ra.

strug - ge l'un, l'al - tra ri - stau - ra, l'al - tra ri - stau - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests. A bracket labeled (5) is placed above the fourth staff, indicating a specific musical phrase or measure. The overall style is that of a historical or early modern musical manuscript.