

4. Del bel de' bei vostri occhi

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Torquato Tasso

Carlo Gesualdo

p. 5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Del bel de' bei vo -

Del bel vis - se que-st'al-m'un tem - po, del bel de'

Del bel vis - se que-st'al-m'un tem - po, del bel

Del bel de' bei vo - str'oc - chi vis - se que-st'al-m'un tem - po,

Del bel de' bei vo - str'oc - chi

4

- str'oc - chi vis - se que-st'al-m'un tem - po,

bei vo-str'oc - chi, vis - se que-st'al-m'un tem - po, del bel

de' bei vo-str'oc - chi vis - se que-st'al-m'un tem - po,

vis - se que-st'al-m'un tem - po, del bel de'

vis - se que-st'al-m'un tem - po, del bel

7

del bel de' bei vo - str'oc - chi vis - se que-st'al-m'un tem - po,

de' bei vo-str'oc - chi vis - se que-st'al - m'un tem - po, qual

del bel de' bei vo - str'oc - chi vis - se que-st'al-m'un tem - po, hor che n'è

bei vo-str'oc - chi vis - se que-st'al-m'un tem - po, hor che n'è pri -

de' bei vo-str'oc - chi vis - se que-st'al - m'un tem - po,

(1) Sol dans la source (mais voir RISM A G 1743).

2 10

hor che n'è pri - va qual più vir - tù l'av - vi - va, hor che n'è pri - va
 più vir - tù l'av - vi - va, hor che n'è pri - va, qual più vir - tù l'av - vi - va,
 pri - va, hor che n'è pri - va qual più vir - tù l'av - vi - va, qual più vir - tù, qual più vir - tù l'av -
 - va qual più vir - tù l'av - vi - va, hor che n'è pri -
 hor che n'è pri - va qual più vir - tù l'av - vi - va,

14

qual più vir - tù l'av - vi - va? Las - so, né mor - t'è
 qual più vir - tù l'av - vi - va? Las - so, né mor - t'è già, né mor - t'è
 - vi - - - va? Las - so, né mor - t'è già, né mor - t'è
 - va, qual più vir - tù l'av - vi - va? né mor - t'è già, né mor - t'è
 qual più vir - tù l'av - vi - va? Las - so, né mor - t'è già,

19

già, vi - v'in lei vi - v'io sen - to, vi - v'in lei vi - v'io sen - to;
 già, vi - v'in lei vi - v'io sen - to, vi - v'io sen - to;
 già, ché'l mio tor - men - to, vi - v'in lei vi - v'io sen - to, vi - v'io sen - to;
 già, ché'l mio tor - men - to vi - v'in lei vi - v'io sen - to;
 ché'l mio tor - men - to vi - v'in lei vi - v'io sen - to;

24 3

on - de non pe - ra, ci - b'A-mor le mi-ni -

ci - b'A-mor le mi-ni - stra on - de non pe - ra, ci - b'A-mor le mi-

ci - b'A-mor le mi-ni - - str'on - de non pe - ra, ci - b'A-mor le mi-ni -

ci - b'A-mor le mi-ni - stra, ci - b'A-mor le mi-ni - str'on -

on - de non pe - ra, ci -

27

- str'on - de non pe - ra, on - de non pe - ra, vi - ve di quel,

- ni - str'on - de non pe - ra, vi - ve di quel che spe - ra, vi -

- stra on - de non pe - ra, vi - ve di quel, vi -

- de non pe - ra, on - de non pe - ra, vi - ve di quel, vi - ve di

- b'A - mor le mi-ni - str'on - de non pe - ra, vi - ve di quel, vi - ve di

30

vi - ve di quel che spe - ra,

- ve di quel che spe - - - ra, vi - - - ve di

- ve di quel che spe - ra, vi - ve di quel, vi -

(2) quel che spe - - - ra, vi - ve di quel, vi -

quel che spe - - - ra, vi - ve di

4 ³²

vi - ve di quel che spe - - - ra.

quel che spe - - - - - ra.

- - ve di quel, che spe - - - - - ra.

- - ve di quel che spe - - - - - ra.

quel che spe - - - - - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' and the common time signature 'C'. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'vi - ve di quel che spe - - - ra.' The second staff has 'quel che spe - - - - - ra.' The third staff has '- - ve di quel, che spe - - - - - ra.' The fourth staff has '- - ve di quel che spe - - - - - ra.' The fifth staff has 'quel che spe - - - - - ra.' The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over the final note of each line.