

3. Itene, o miei sospiri

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

p. 5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

I - te-ne, o miei so - spi - ri, pre - ci - pi - ta - te'l vo -

I - te-ne, o miei so - spi - ri, pre - ci - pi - ta - te'l

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

5

- - - - lo, pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - lo, pre - ci - pi - ta -

vo - - - - lo, pre - ci - pi - ta - te'l vo -

pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - lo, pre - ci - pi - ta -

pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - lo, pre -

pre - ci - pi - ta - te'l vo -

7

- te'l vo - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion d'a -

- - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion

- te'l vo - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion d'a -

- ci - pi - ta - te'l vo - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion

- - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion

211

- spri mar - ti - ri, d'a - spri mar - ti - ri.
 d'a - spri mar - ti - ri, d'a - spri mar - ti - ri.
 - spri mar - ti - ri,
 d'a - spri mar - ti - ri.
 d'a - spri mar - ti - ri.

16

Di - te - le, per pie - tà, del mio gran
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà del mio gran
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà del mio gran
 Di - te - le per pie - tà, per pie - tà del
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà del mio

21

duo - - - lo, c'hor mai el - la mi si - a, co - me bel - la,
 duo - lo, gran duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co - me bel -
 duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co-me bel - la,
 mio gran duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co - me
 gran duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co - me bel -

co - me bel - - - la an-cor pi - a,
 - - la, co - me bel - l'an-cor pi - a, an-cor pi - a,
 co - me bel - la an-cor pi - a, an-cor pi - a,
 bel - - - la, co - me bel - l'an-cor pi - a, ché l'a-ma -
 - la, co - me bel - l'an-cor pi - a, an-cor pi - a, ché l'a-

ché l'a-ma - ro mio pian - to
 ché l'a-ma - ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,
 ché l'a-ma - ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,
 -ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,
 -ma-ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,

can - ge - rò lie to in a-mo-ro-so can - to, in a - mo-ro -
 can - ge - rò lie - to in a-mo-ro - so can - to, in a-mo-ro - so, a-mo-
 can - ge - rò lie - to in a-mo-ro-so can - to, in a-mo-ro-so can -
 can - ge - rò lie - to in a-mo-ro - so, in a-mo-ro - so can - - -
 can - ge - rò lie - to in a-mo - ro - so can - - -

4 37

so, in a-mo-ro - so can - - - to,
 ro-so can - - - to, can - - - to, can - ge - rò
 to, in a-mo ro-so can - - - to, can - ge - rò
 to, in a-mo-ro - so can - - - to can - ge - rò
 to, can - - - to can - ge - rò

41

can - ge - rò, lie-to, in a - mo - ro - so can - - - to,
 lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo - ro - - - so can -
 lie - to, can - ge - rò lie - - - to in a - mo - ro - so can -
 lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo - ro - so, in
 lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo -

44

in a - mo - ro - - - so, in a - mo - ro - so can -
 to, in a - mo - ro - so, a - mo - ro - so can - - - to, can -
 to, in a - mo - ro - so can - - - to, in a - mo - ro - so can -
 a - mo - ro - so can - - - to, in a - mo - ro - so
 ro - - - so can - - - to, can - - -

to.

to.

to.

can to.

to.

The image shows a musical score for five staves, measures 46-50. The key signature is one flat (B-flat). The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are: 'to.' (first staff), 'to.' (second staff), 'to.' (third staff), 'can to.' (fourth staff), and 'to.' (fifth staff). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the third staff.