

18. Illumina faciem tuam

Carlo Gesualdo

Cantus p. 20

Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am,

- lu - - mi - na fa - ci - em tu - am, il - lu -
- mi - na fa - ci - em tu - - - - am, fa -
- - - am, fa - ci - em tu - - am, il -
Il - lu - - mi - na fa - ci - em tu -
il - lu - mi - na fa - ci - em tu - -

- - mi - na fa - ci - em tu - - - - -
- ci - em tu - - - - - am su - per ser - vum tu -
- lu - mi - na fa - ci - em tu - am su - per
- - am, il - lu - - mi - na fa -
- - am, fa - ci - em tu - -

2 13

- am su - per ser - vum tu - - um, il - - lu - mi -
 - - - um, su - per ser - vum tu - - um, il - lu - mi - na
 ser - vum tu - - um, il - lu - mi - na fa - ci-em tu - -
 - ci-em tu - - am, il - lu - mi - na fa - ci-em tu - am su - per
 - am su - per ser - vum tu - - - um, il - lu - mi - na

18

- na fa - ci-em tu - - - am
 fa - ci-em tu - - - - - am
 - am, fa - ci-em tu - - - am su - per ser -
 ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu - - um,
 fa - ci-em tu - - - - am su - per ser -

22

su - per ser - vum tu - um, sal - vum me fac, sal - vum
 su - per ser - vum, su - per ser - vum tu - - um, su - per ser -
 - vum tu - - um, sal - vum me fac, sal -
 sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu -
 - vum, su - per ser - vum tu - um, sal - vum me fac

me fac, sal - vum me fac in mi - se - ri -
 - vum tu - um, sal - vum me fac, sal - vum me fac in mi - se -
 - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, sal -
 - a, sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a
 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

- cor - di - a tu - a, sal - vum me fac in mi - se - ri -
 - ri - cor - di - a tu - a, sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a
 - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.
 tu - a. Do - mi - ne, sal - vum me fac in mi - se - ri -
 sal - vum me fac, sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu -

- cor - di - a tu - a. Do - mi - ne, Do -
 tu - a. Do - mi - ne, Do - mi -
 Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 - cor - di - a tu - a. Do - mi -
 a. Do - mi - ne, non con -

4 42

mi - ne, Do - mi - ne, non con -
 ne, non con - fun -
 non con - fun - dar, Do - mi -
 ne, non con - fun - dar, non con - fun -
 fun - dar, non con - fun -

46

fun - dar, non con - fun - dar quo - ni-am
 dar quo - ni-am in - vo - ca - vi te, quo - ni-am,
 ne, non con - fun - dar
 dar, non con - fun - dar quo - ni-am in - vo - ca - vi
 - dar quo - ni-am in - vo - ca - vi te,

51

in - vo - ca - vi te, quo - ni-am
 quo - ni-am in - vo - ca - vi, in - vo - ca - vi
 quo - ni-am in - vo - ca - vi te, in - vo - ca -
 te, quo - ni-am in - vo - ca - vi, in - vo - ca - vi te,
 quo - ni-am in - vo - ca - vi, in - vo - ca - vi

in - vo - ca - vi te.

te, in - vo - ca - vi te.

- vi, in - vo - ca - vi te.

in - vo - ca - vi, in - vo - ca - vi te.

te, in - vo - ca - vi te.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The music is written in B-flat major (two flats) and common time. The lyrics are 'in - vo - ca - vi te.' The score consists of five staves. The top staff (Soprano) begins with a whole note 'in', followed by a half note 'vo', a quarter note 'ca', and a half note 'vi' with a fermata. The second staff (Alto) begins with a half note 'te,' followed by a half note 'in', a quarter note 'vo', a half note 'ca', and a half note 'vi' with a fermata. The third staff (Tenor) begins with a half note '- vi,', followed by a half note 'in', a quarter note 'vo', a half note 'ca', and a half note 'vi' with a fermata. The fourth staff (Baritone) begins with a half note 'in', a half note 'vo', a quarter note 'ca', and a half note 'vi' with a fermata. The fifth staff (Bass) begins with a half note 'te,', followed by a half note 'in', a quarter note 'vo', a half note 'ca', and a half note 'vi' with a fermata. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, solemn tempo.