

Feria VI. In Parasceve. In ij. Noct. - Resp. VI

Cantus

Sextus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

6

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est mi - hi he -

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est mi - hi

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est mi -

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est

11

- re - di-tas me - - a sic - ut le -

he - re - di-tas me - a sic - ut le - o in sil - va,

- - hi he - re - di-tas me - - a sic - ut le -

mi - hi he - re - di-tas me - - a sic - ut le -

2 16

De - dit con - tra

- o in sil - va, in sil - va.

in sil - va, in sil - va.

Dedit

- o in sil - va, in sil - va.

- o in sil - va, in sil - va. Dedit

22

me vo - ces ad-ver - sa - ri - us, di - cens: Con - gre - ga - mi - ni,

me vo - ces ad-ver - sa - ri - us, di - cens: Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

28

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te, et pro-pe - ra - te ad de-vo-ran - dum,

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te, et pro-pe - ra - te

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te ad de-vo-ran - dum il -

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te ad de-vo-

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te, et pro-pe - ra - te

et pro-pe-ra - - te ad de-vo-ran - dum il - - lum.
 - ra - te ad de-vo-ran - dum il - lum, ad de-vo - ran - - dum il - lum.
 ad de-vo-ran - dum il - lum, ad de-vo-ran - - dum il - - lum.
 - lum, et pro-pe - ra - te ad de-vo - ran - dum il - - lum.
 - ran-dum, et pro-pe-ra - te ad de-vo-ran - - dum il - - lum.
 - te ad de-vo-ran - dum il - lum, ad de-vo-ran - dum il - - - lum.

Po - su - e - runt me in de - ser - -
 Po - su - e - runt me in de - ser - to so - li -
 Po - su - e - runt me in de - ser - to so - li -
 Posuerunt
 Posuerunt

- to so - li - tu - di - nis et lu - xit su-per me,
 - tu - di - nis et lu - xit su-per me, et lu - xit
 - tu - di - nis et lu - xit, et lu - xit su - per
 so - li - tu - di - nis et lu - xit
 et lu - xit su - per
 et lu - xit su-per me, et

4 46

46

su-per me om - - nis ter - - ra, om - nis ter - ra.

su-per me, su-per me om - nis ter - ra, om - nis ter - ra.

me om - - nis ter - - - ra.

om - - - nis, om - nis ter - ra.

me, su-per me om - - nis ter - ra, om - nis ter - ra.

lu - xit su-per me om - nis ter - - - ra.

52

32

Quia.

Quia

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

57

[illegible]

62 Versus 5

- ne, et fa - ce - ret be - ne. In - sur - re - xe - runt

ce - ret be - ne.

- ne. In - sur - re - xe - runt in me

- ne. In - sur - re - xe - runt in me

fa - ce - ret be - ne. In - sur -

67

in me, in me vi - ri abs - que

vi - ri, in - sur - re - xe - runt in me vi - ri abs - que

vi - ri, in - sur - re - xe - runt in me vi - ri abs - que

- re - xe - runt in me vi - ri abs - que

72

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

6 78

The image shows a musical score for a Latin chant, likely from a medieval manuscript. It consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a '6' and '78' above it. The lyrics are: - a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ. The second staff has a '8' above it. The lyrics are: - a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ. The third staff has a '8' above it. The lyrics are: - a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ. The music is written in a square neumatic style on a four-line staff. The notes are connected by horizontal lines, and there are some accidentals (sharps and flats) and a fermata. The lyrics are in Latin, and the text is: - a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ.

Quia non est. Animam meam
à capite Respons.