

21. Ancor che per amarti io mi consumi

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 23

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

An - chor che per a-mar -

An - chor che per a-mar - ti, an - chor

An-chor, an - chor che per a - mar - ti

An - chor che per a - mar - ti, an - chor che per a-mar - ti io

An - chor che per a-mar -

5

-ti io mi con - su - mi, io mi con - su - mi in o - gni par -

io mi con-su - mi, io mi con - su - mi in o - gni par -

io mi con-su - mi, io mi con-su - mi in o - gni par - te

8

mi con-su - mi, io mi con - su - mi in o - gni par -

- ti io mi con-su - - mi in o - gni par -

8

- te e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

- te e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

- te e non a me ri - mi - ri tu, tu,

- te e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

2 12

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion de' miei mar -

tu bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu bra-ma - ta ca-gion

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion

16

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me gli a-ma-ti lu -

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver le gli a - ma-ti

- ti - ri, de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me gli a -

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me

20

- mi, gli a-ma - ti lu - mi poi che vil fango anchor ri-mi-rar suo - le,

lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor ri-mi-rar suo -

- ma-ti lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor ri - mi - rar suo -

gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an-chor ri-mi-rar

gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor

4 32

- mi, gli a-ma - ti lu - mi poi che vil fango anchor ri-mi-rar suo - le,
 lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi poi che vil fan - go an - chor ri-mi-rar suo -
 - ma-ti lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi poi che vil fan - go an - chor ri - mi - rar suo -
 gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an-chor ri - mi-rar
 gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor

35

ri - mi-rar suo - le senza oscurar i suoi bei rag - gi,
 - le, ri - mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - - gi,
 - le, ri - mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - gi, rag -
 suo - le, ri - mi-rar suo - le sen za o-scu-rar i suoi bei rag - gi,
 ri-mi-rar suo - - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag -

38

rag - - gi il So - le, i suoi bei
 rag - gi il So - - le, rag -
 gi il So - le, rag - gi il So - le, i suoi bei rag - -
 rag - gi il So - le, i suoi bei rag - - gi,
 - gi il So - le, i suoi bei rag - - - gi il

rag - - - - gi il So - - - - le.

- - - - gi il So - - - - le.

- - gi il So - - - - le, il So - - le.

rag - - - - - - - gi il So - - le.

So - - - - - - - - - - - - - - le.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'rag - - - - gi il So - - - - le.' The second staff has '- - - - gi il So - - - - le.' The third staff has '- - gi il So - - - - le, il So - - le.' The fourth staff has 'rag - - - - - - - gi il So - - le.' The fifth staff has 'So - - - - - - - - - - - - - - le.'