

2. Beltà, poi che t'assenti

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 3

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Basso

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, co - me ne por - ti il cor,
Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, co - me ne por - ti il cor,
Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, co - me ne por - ti il cor,
Beltà poi che t'as-sen - ti, co - me ne por - ti il cor, por - ta i tor-
Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, co - me ne por - ti il cor, por -

6
por - ta i tor - men - ti, por - ta i tor-men - ti,
por-ta i tor-men - ti, por - ta i tor -
por - ta i tor-men - ti, por - ta i tor-men - ti, por - ta i tor -
- men - ti, por - ta i tor-men - ti, por - ta i tor-men - ti,
- ta i tor-men - ti, por - ta i tor-men - ti,

10
ché tor-men - ta - to cor può
- men - ti, ché tor-men - ta - to cor, ché tor-men - ta - to cor può
- men - ti, ché tor-men - ta - to cor, ché tor-men - ta - to cor può
ché tor-men - ta - to cor, ché tor-men - ta - to cor può
ché tor-men - ta - to cor può

2 14

ben sen-ti - re la do - glia del mo-ri - re, la do - glia
 ben sen-ti - re la do - - glia, la do - - glia
 ben sen-ti - re la do - glia del mo-ri - re, del mo-ri - re, del mo-ri -
 ben sen-ti - re la do - glia, la do - glia del mo-ri - re, del mo-ri -
 ben sen-ti - re la do - - - glia del mo-ri -

19

del mo-ri - re e u-n'al - ma sen -za co - re, e u - n'al-ma sen-za co - re non
 del mo-ri - re e un'al - ma sen -za co - re, e u-n'al - ma sen - za co - re non può sen -
 -re e u-n'al - ma sen -za co - re, e u-n'al - ma sen - za co - re non può sen - tir
 -re, del mo-ri - re e u-n'al - ma sen -za co - re, e u-n'al - ma sen - za co - re
 -re e u-n'al - ma sen -za co - re, e u-n'al - ma sen - za co - re

23

può sen-tir do - lo - re, non può sen - tir, non può sen - tir, sen-tir do - lo - re, non
 - tir, non può sen - tir do - lo - re, non può sen-tir do - lo - re,
 do - lo - re, non può sen-tir do - lo - re, do - lo - re, non può sen-tir do - lo - re,
 non può sen-tir do - lo - re, non può sen-tir do - lo - re, non può sen-tir do - lo - re, non
 do - lo - re, do - lo - re, non può sen-tir

27

3

può sen - tir do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re, e un'al - ma sen - za co -
do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re, e u - n' al - ma sen - za co -
do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re, e u - n' al - ma sen - za co -
può sen - tir do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re, e u - n' al - ma sen - za co -
do - lo - re, do - lo - re, e u - n' al - ma sen - za co -

32

- re, e u - n' al - ma sen - za co - re non può sen - tir do - lo - re, non può sen -
- re, e u - n' al - ma sen - za co - re non può sen - tir, non può sen - tir
- re, e u - n' al - ma sen - za co - re non può sen - tir do - lo - re, non può sen - tir do - lo -
- re, e u - n' al - ma sen - za co - re non può sen - tir do - lo - re, non può
- re, e u - n' al - ma sen - za co - re do - lo - re,

36

- tir, non può sen - tir, sen - tir do - lo - re, non può sen - tir do - lo -
do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re, do - lo - re,
- re, do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re, do - lo - re,
sen - tir do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re, non può sen - tir do - lo -
do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re,



do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re.

do - lo - re, do - lo - re.

do - lo - re, do - lo - re.

do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re.

do - lo - re.

The musical score is for five voices, arranged in five staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'do - lo - re, do - lo - re.' The first staff (Soprano) starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The second staff (Alto) starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The third staff (Tenor) starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The fourth staff (Bass) starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The fifth staff (Bass) starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The lyrics are 'do - lo - re, do - lo - re.' The first staff (Soprano) has a fermata over the final G. The second staff (Alto) has a fermata over the final G. The third staff (Tenor) has a fermata over the final G. The fourth staff (Bass) has a fermata over the final G. The fifth staff (Bass) has a fermata over the final G.