

7. Felicissimo sonno

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

p. 8

(p. 9)

(p. 9)

(p. 9)

Fe - li - cis - si - mo son - no, fe - li - cis - si - mo son - no,

Fe - li - cis - si - mo son - no, fe - li - cis - si - mo son - no,

Fe - li - cis - si - mo son - no, fe - li - cis - si - mo son - no, che

Fe - li - cis - si - mo son - no, fe - li - cis - si - mo son - no,

5

di ma-don-na vi - vi, che ne le lu -

che ne le lu - - - ci di ma-don-na vi - vi,

che ne le lu - - - ci di ma-don-na vi -

ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, che

che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi,

7

- ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi - vi e noi di lu-ce pri -

che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi - vi e noi di lu - ce

- vi, di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi - vi e noi di lu -

ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi - vi e noi, e

che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi e noi,

(1) La semiminime (mais voir RISM A G1743).

2 10

-vi, e noi di lu - ce pri - vi, e noi di lu - ce pri - vi, deh,
 pri - vi, e noi, e noi di lu - ce pri - vi, e noi di lu - ce pri - vi, deh,
 - ce pri - vi, e noi di lu - ce pri - vi, deh,
 noi di lu - ce pri - vi, e noi di lu - ce pri - vi, deh,
 e noi di lu - ce pri - vi, deh,

14

mes - sag-gier le mo - stra, deh, con un so - gno mes-sag-gier le
 mes-sag - gier le mo - stra, mes-sag-gier le mo - stra, mes-sag-gier le
 con un so - gno, con un so - gno mes-sag-gier, mes-sag - gier le mo - stra
 con un so - gno mes-sag - gier le mo - stra, mes-sag-gier le mo -
 con un so - gno mes-sag - gier le mo -

18

mo - stra l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra! Fa'
 mo - stra l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra, l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra!
 l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra, l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra!
 - stra l'af-flit - ta a - ni-ma no - stra, l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra!
 - stra l'af - flit - ta a - ni-ma no - stra!

(2) Entre la semiminime Fa et la pause de semiminime il y a une pause de croche.

23

(3)

3

che'n par - tir da lei pie - tà vi re - sti, pie - tà vi re - sti, pie -

Fa' che'n par - tir da lei pie - tà, pie - tà vi re - sti, pie - tà,

Fa' che'n par - tir da lei, fa che'n par - tir da lei pie - tà vi re -

Fa' che'n par - tir da lei pie - tà vi re - sti, pie - tà vi re - sti,

Fa' che'n par - tir da lei pie - tà vi

27

- tà vi re - sti e pie - to - sa si de - - -

pie - tà vi re - sti e pie - to - sa, e pie - to - sa si de - -

sti e pie - to - sa, e pie - to - sa si de -

pie - tà vi re - sti e pie - to - sa, e pie - to - sa si

re - - - sti e pie - to - sa

31

- sti, e pie - to - sa si de - - sti, si de - - - sti,

- sti, e pie - to - sa si de - sti, si de - sti, si de - - - sti,

- - - sti, e pie - to - sa si de - sti, si de - - sti,

de - sti, si de - - sti e pie - to - sa si de - - sti,

si de - sti, e pie - to - sa si de - - - - - sti,

(3) Dans la source le La a une hampe biffée.

4 34

e pie - to - sa si de - - - sti, e pie -
 e pie - to - sa, e pie - to - sa si de - - - sti, e pie -
 e pie - to - sa, e pie - to - sa si de - - - sti,
 e pie - to - sa, e pie - to - sa si de - - - sti,
 e pie - to - sa si de - - -

37

- to - sa si de - - - sti, si de - - - - - sti.
 - to - sa si de - sti, si de - sti, si de - - - - - sti.
 e pie - to - sa si de - - - sti, si de - - - - - sti.
 si de - - - sti, e pie - to - - - sa si de - - - sti.
 - sti, e pie - to - sa si de - - - - - - - - - sti.