

13. Arde il mio cor ed è sì dolce il foco

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

p. 20

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Arde

4

7

2 10



fo - co che vi - ve ne l'ar - do - re, ne l'ar - do - re, on - de lie - to si mo - re.
 -do - re, che vi - ve ne l'ar - do - re, on - de lie - to si mo - re. O
 -do - re, che vi - ve ne l'ar - do - re, on - de lie - to si mo - re.
 -re, che vi - ve ne l'ar - do - re, ne l'ar - do - re, on - de lie - to si mo - re.
 -re, che vi - ve ne l'ar - do - re, on - de lie - to si mo - re.

13



O mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,
 mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te, o
 O mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,
 O dol - ce, o stra - na mor - te,
 O dol - ce, o stra - na mor - te, o

17



o dol - ce, o stra - na mor - te,
 mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te, o
 o mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,
 o o mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,
 mia fe - li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,

(1) Do dièse dans la source (et aussi dans RISM A G1738 et RISM A G 1743).

21 3

o mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,

mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te, o

(1)

o mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te,

o dol - ce, o stra - na mor - te,

o dol - ce, o stra - na mor - te, o

25

o dol - ce, o stra - na mor - te.

mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te.

o mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te.

o mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te.

mia fe-li - ce sor - te, o dol - ce, o stra - na mor - te.