

10. Mentre gira costei

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

p. 16

Canto

Men - tre gi - ra co - ste - i ho-ra ve-lo - ci hor tar - - -

Quinto

Men - tre gi - ra co-ste - i ho-ra ve-lo - ci hor tar - di,

Alto

Mentre ho-ra ve-lo - - ci hor tar - -

Tenore

Mentre. ho-ra ve-lo - ci hor tar - di, fie -

Basso

Mentre. ho-ra ve-lo - - ci hor tar -

4

- di, fie - ri e so - a - - vi

fie - ri e so - a - vi, fie - ri e so - a - - vi

- di, fie - ri e so - a - vi suoi a-mo - ro - si sguar - -

- ri e so - a - vi suoi a-mo - ro - si sguar - - - di,

- di, fie - - - ri e so -

6

suoi a-mo-ro - si sguar - - - di, suoi a-mo-ro - si sguar - - - di, men -

suoi a-mo-ro - si sguar - di, suoi a-mo - ro - si, suoi a-mo - ro - si sguar - di,

- di, suoi a-mo - ro - si sguar - - di, suoi a-mo - ro - si sguar - - di,

suoi a-mo-ro - si sguar - - - di, suoi a-mo-ro - si sguar - - - di,

- a - - vi suoi a-mo - ro - si sguar - - - di,

2 8

tre gi - ra co-ste - i ho-ra ve-lo - ci, ho - ra ve-lo - ci hor
men - tre gi - - ra co-ste - i ho-ra ve-lo - ci hor tar -
men - tre gi - - ra co - ste-i hora ve-lo-ci hor tar -
men - tre gi - - ra co - ste - i ho-ra ve-lo - ci hor tar -
men - tre gi - - ra co-ste - i ho-ra ve - lo - ci hor tar -

11

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line starting with a whole note C4, followed by rests, then a half note G4, and ending with a quarter note E5. The second staff is a piano accompaniment line starting with a whole note C4, followed by rests, then eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5, and ending with a descending eighth-note scale B4-A4-G4-F#4-E4-D4. The third staff continues the vocal line with eighth notes F#4-E4-D4-C4-B3-A3, followed by a half rest, then eighth notes G3-F#3-E3-D3-C3-B2, and ending with a quarter note A2. The fourth staff continues the piano accompaniment with a whole note C4, followed by a half note G4, and ending with a quarter note E5. The fifth staff continues the vocal line with eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5, followed by a half rest, then eighth notes G3-F#3-E3-D3-C3-B2, and ending with a quarter note A2.

tar - di fie - ri e so-a -

- di, fie - ri e so-a - vi suoi a-mo-ro - si, suoi a-mo-ro-si

-di, fie - ri e so-a - vi suoi a-mo-ro - si sguar - - di, suoi a-mo-ro-si,

- di, fie - ri e so-a - vi suoi a-mo - ro-si sguar - - -

- di, fie - ri e so-a - vi suoi a-mo-ro - si sguar - - - di,

14

-vi suoi a-mo-ro-si sguar-di, sen-to ch'a-

sguar-di, suoi a-mo-ro-si sguar-di, sen-to ch'a-mor, qual ti-mi-d'au-gel-

suoi a-mo-ro-si sguar-di, sen-to ch'a-mor, qual ti-mi-d'au-gel-let-

-di, suoi a-mo-ro-si sguar-di, sen-to ch'a-

suoi a-mo-ro-si sguar-di,

16 3

mor qual ti - mi-d'au-gel - let - to vo - la, fug - g'e ri - vo - la nel mio
 - let - to, sen - to ch'a - mor, qual ti - mi-d'au-gel - let - to, vo -
 - to, sen - to ch'a-mor, qual ti - mi-d'au-gel - let - to, vo - la, fug - g'e ri -
 mor, sen - to ch'a-mor, qual ti - mi-d'au-gel - let - to vo - la,
 sen - to ch'a-mor qual ti - mi-d'au-gel - let - to

18

pet - to. Deh, deh, ver me vol-gi ho - ma - i, deh,
 - la, fug - ge ri-vo-la nel mio pet - to. Deh, deh, ver me vol-gi ho -
 - vo-la nel mio pet - to, e ri-vo-la nel mio pet - to. Deh, ver me vol-gi ho - ma - i, deh,
 vo - la, fug - ge, fug - g'e ri-vo-la nel mio pet - to. Deh, ver me vol-gi ho-ma - i,
 vo - la, fug - g'e ri-vo-la nel mio pet - to. Deh, ver me vol-gi ho -

21

ver me vol-gi ho-ma - i sem - pre se-re - ni ra - i, ché fa - rà nel mio
 ma - i sem - pre se-re - ni ra - i, ché fa - rà nel mio
 ver me vol-gi ho-ma - i sem - pre se-re - ni ra - i, ché fa - rà nel mio co - re, ché
 deh, ver me vol-gi ho-ma - i sem - pre se-re - ni ra - i, ché fa - rà nel mio co - re,
 - ma - i sem - pre se-re - ni ra - i, ché fa - rà

4 24

co - re, *ché fa - rà nel mio co - re* suo dol-ce ni - d'A mo - re,
 co - resuo dol-ce ni - d'A mo - re, *ché fa - rà nel mio co - re* suo dol-ce ni - d'A mo - re, suo
fa - rà nel mio co - re suo dol-ce ni - d'A - mo - re, suo dol-ce ni - d'A - mo - re, *ché fa - rà*
ché fa - rà nel mio co - re suo dol-ce ni - d'A - mo - re, *ché fa - rà nel mio co -*
 nel mio co - re, *ché fa - rà nel mio co - re* suo dol-ce ni - d'A mo - re, suo dol-ce

27

suo dol - ce ni - do, suo dol - ce ni - - - d'A - mo - - - re.
 dol - ce ni - do, suo dol - ce ni - d'A - mo - - - re.
 nel mio co - re suo dol - ce ni - do, suo dol - ce ni - d'A - mo - - - re.
 - re suo dol - ce ni - do, suo dol - ce ni - d'A - mo - - - re.
 ni - do, suo dol - ce ni - - - d'A - mo - - - re.