

2 15

- le, poi che mia cru - da sor - te dà la vo -
 - le, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si -
 - le, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si - len - tio ed
 - le, dà la vo - ce al si - len - tio
 - le, ed

20

- ce al si - len - tio ed a la mor - te, poi che mia cru - da sor - -
 - len - tio ed a la mor - te, poi che mia cru - da sor - te,
 a la mor - te, poi che mia cru - da sor -
 ed a la mor - te, poi che mia cru - da sor - -
 a la mor - - - - te,

25

- te, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si -
 poi che mia cru - da sor - te dà la vo -
 - te, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si - len - tio
 - te, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si -
 poi che mia cru - da sor - - - te dà la vo -

len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te, ed a la mor - te.

- ce al si - len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te.

ed a la mor - te, ed a la mor - te.

len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te.

- ce al si - len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: the top four staves are in treble clef (soprano, alto, tenor, and a second soprano or alto part), and the bottom staff is in bass clef (bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. There are some performance markings like '8' and 'b' (basso) on the staves.