

16. Dolcissimo sospiro

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

Annibale Pocaterra

p. 19

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so - spi - ro

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro,

5

ch'e-sci da quel-la boc - ca, dol - cis - si -

- spi - ro, ch'e-sci da quel-la boc - ca, dol - cis - si - mo

- spi - ro, ch'e-sci da quel-la boc - ca o - ve d'A-mor o - gni dol - cez - za fioc - ca, dol - cis - si -

- spi - ro, o - ve d'A-mor o - gni dol - cez - za fioc - ca, dol - cis - si -

ch'e-sci da quel-la boc - ca o - ve d'A-mor o - gni dol - cez - za fioc - ca, dol - cis - si -

9

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor

so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor, o - ve d'A-mor

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor o -

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor

2 12

o - gni dol - cez - za fioc - ca,

o - gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca, deh,

- gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca,

o - gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca,

o - gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca, deh,

15

deh, vie-n'a rad-dol-ci - re l'a - ma - ro mio do -

vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re l'a - ma - ro mio do - lo -

deh, vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re

deh, vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re

vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re

18

- lo - re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -

- re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -

l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -

l'a - ma - ro mio do-lo - re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -

l'a - ma - ro mio do-lo - re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -

(1) Fa dans la source (mais voir RISM A G1743).

(2) Sol dans la source (mais voir RISM A G1743).

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re. Ma, fol - le, a chi ri-di - co,

- co, ec - co ch'i' t'a-pro'l co - re, *ec - co ch'i't'a - pro'l co - re.* Ma, fol - le, a chi ri-di - co,

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re, *ec - co ch'i't'a pro'l co - re.* Ma, fol - le, a chi ri-di - co,

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re, *ec - co ch'i't'a - pro'l co - re.* Ma, fol -

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re. Ma, fol - le, a

a chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te,

a chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te,

a chi ri-di - co Ad un so - spir er - ran - te,

- le, a chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te, che for-se vo-la in

chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er-ran - te, che

che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te, *che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man - te,*

che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te, *che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man -*

che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man-te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man -

se - no ad al - tr'a-man - te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man -

for - se vo-la in se - no, che for-se vo-la in se - - no ad al - tr'a-man -

che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a man - - te.

- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.

- te, che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te].

- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a - man - te, ad al - tr'a-man - te.

- te, ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: the top four staves are in treble clef (soprano, alto, tenor, and a fourth voice), and the bottom staff is in bass clef (bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a man - - te.' The second staff has '- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.' The third staff has '- te, che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te].' The fourth staff has '- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a - man - te, ad al - tr'a-man - te.' The fifth staff has '- te, ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.'