

7a. Sospirava il mio core

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

p. 8

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Sospirava per u-scir di do-lo-re, so-spi-ra-v'il mio co-

So-spi-ra-v'il mio co-re per u-scir di do-

Sospirava per u-scir di do-lo-re, so-spi-ra-v'il mio co-re

So-spi-ra-v'il mio co-re, so-spi-ra-v'il mio co-re per u-

So-spi-ra-v'il mio co-re

5

- re per u-scir di do-lo-re, un so-spir che di-cea: "L'a-ni-ma spi-ro!" Quan-

- lo-re, un so-spir che di-cea: Quan-

per u-scir di do-lo-re, un so-spir che di-cea: "L'a-ni-ma spi-ro!" Quan-

- scir di do-lo-re, di do-lo-re, un so-spir che di-cea: Quan-

per u-scir di do-lo-re, un so-spir che di-cea: Quan-

9

- do la Don-na mia più d'un so-spi-ro an-ch'el-la, an-ch'el-la so-spi-rò che pa-

- do la Don-na mia più d'un so-spi-ro an-ch'el-la, an-ch'el-la so-spi-rò che pa-rea di-re:

- do la Don-na mia più d'un so-spi-ro an-ch'el-la, an-ch'el-la so-spi-rò che pa-rea

- do la Don-na mia più d'un so-spi-ro an-ch'el-la, an-ch'el-la so-spi-rò che pa-rea di-re, che pa-

- do la Don-na mia più d'un so-spi-ro an-ch'el-la so-spi-rò che pa-rea

(1) Le dièse est à l'hauteur du Mi

(2) Pause de semiminime dans la source (mais voir RISM A G1743).

2 13

- rea di - re, *che pa - rea*

"Non mo - rir, non mo - ri - - - re", che pa -

di - re: "Non mo - rir, non mo - ri - - - re", che pa -

- rea di - re: "Non mo - rir, non mo - rir, non mo - ri - re", che pa - rea di -

di - re: "Non mo - rir, non mo - ri - re", che pa - rea (3)

16

di - re: "Non mo - rir, non mo - ri - re, non mo - rir, non mo - ri - re!"

-rea di - re: "Non mo - rir, non mo - ri - re, non mo - rir, non mo - ri - re!"

- rea di - re: "Non mo - rir, non mo - ri - - - re!"

- re: "Non mo - rir, non mo - rir, non mo - ri - - - re!"

di - re: "Non mo - rir, non mo - rir, non mo - ri - re!" (4)

(3) Minime dans la source (mais voir RISM A G1743).

(4) Dans la source Re, qui crée des octaves parallèles avec l'A. Fa dans RISM A G 1743.