

5a. Mentre madonna il lasso fianco posa

(Baldini 1594, RISM G1725)

Carlo Gesualdo

Torquato Tasso

p. 8

Canto

Men - tre ma - don - n'il las - so fian - co po - sa do-po i suoi lie-ti e

Alto

Men - tre ma - don - n'il las - so fian - co po - sa

Quinto

Men - tre ma - don - n'il las - so fian - co po - sa do - po i

Tenore

Men - tre ma-don - na il las - so fian - co po - sa do - po i

Basso

Men - tre ma - don - n'il las - so fian - co po - sa

5

vo - lon - ta - rî er-ro - ri, do - po i suoi lie-ti e vo - lon-ta - rî er-ro - ri,

do-po i suoi lie-ti, e vo - lon - ta - rî er-ro - ri,

suoi lie-ti, e vo - lon - ta-rî er-ro - ri, do - po i suoi lie-ti, e vo - lon - ta rî er-ro - ri,

suoi lie-ti, e vo - lon - ta - rî er-ro - ri, do - po i suoi lie-ti, e vo - lon - ta - rî er-ro - ri,

do - po i suoi lie-ti, e vo - lon - ta - rî er-ro - ri,

8

al fio - ri - to sog - gior - n'i dol-ci hu - mo - ri

al fio - ri - to sog - gior - n'i dol-ci hu-mo - ri a -p'in-ge -

al fio - ri - to sog - gior - n'i dol-ci hu - mo - ri a -p'in-ge -

al fio - ri - ro sog - gior - n'i dol-ci hu-mo - ri su-sur-ran - do pre-da - va

i dol-ci hu-mo - ri su-sur-ran - do pre-

(1) Mi2 dans la source.

(2) Re3 dans la source.

2 11

su-sur-ran-do pre-da-va a-p'in-ge-gno-sa

gno-sa su-sur-ran-do pre-da-va, a-p'in-ge-gno-gno-sa

su-su-ran-do pre-da-va a-p'in-ge-

a-p'in-ge-gno-sa, su-sur-ran-do pre-da-va a-p'in-ge-gno-

da-va a-p'in-ge-gno-sa, a-p'in-ge-gno-sa

13

ch'a le lab - br'in cui nu - tre au-r'a - mo-ro - sa al -

- sa ch'a le lab - br'in cui nu tre au - r'a-mo - ros - a, ch'al-le lab - br'in cui nu tre au - r'a-mo -

gno - sa ch'a le lab - br'in cui nu - tre au-r'a - mo-ro -

- sa ch'a le lab - br'in cui nu tre au - r'a-mo - ro - sa, ch'a le lab - br'in cui nu tre au - r'a-mo -

- sa

16

sol de due be - gli oc - - chi, de due be - gli oc - chi, e - ter - ni fio - ri, in - gan - na -

- ro - - sa al sol de due be - gli oc - chi, e - ter - ni fio - ri, in - gan - na -

- - sa de due be - gli oc - chi al sol, de due be - gli oc - chi, e - ter - ni fio - ri, in - gan - na -

- ro - sa al sol de due be - gli oc chi, e - ter - ni fio - ri, in - gan - na -

al sol de due be - gli oc - chi, de due be - gli oc - chi, e - ter - ni fio - ri, in - gan - na -

19 3

- t'ai dol-cis - si-mi co - lo - ri cor - se e sug - ger pen-sò pur -

- t'ai dol-cis - si-mi co - lo - ri cor - se e sug - ger pen-sò

- t'ai dol-cis - si-mi co - lo - ri cor - se, ai dol - cis - si-mi co - lo - ri cor - s'e sug - ger pen-sò pur-pu - rea ro -

- ta ai dol - cis - si-mi co - lo - ri cor - s'e sug - ger pen-sò pur-pu - rea

- ta ai dol - cis - si-mi co - lo - ri cor - s'e sug - ger pen-sò pur -

23

-pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - -

pur - pu - rea ro - - - sa,

- - - sa, pur - pu - rea ro - - -

ro - - - sa,

-pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - sa,

25

-sa, pur - - pu - rea ro - - - sa.

pur - pu - rea ro - - - sa.

-sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

pur - pu - rea ro - - - sa.

pur - pu - rea ro - - - sa.

(3) Fa3 dans la source.