

1. Ave regina cœlorum

Carlo Gesualdo

p. 3

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

A - - - - - ve, Re - gi - - - - -

A - - - - - ve,

A - - -

5

- na cœ - lo - rum, cœ - lo - rum, a - ve,

Re - gi - - - - - na cœ - lo - rum, cœ - lo - -

A - - - - -

- - - - - ve, Re - gi - - - - -

A - - - - - ve,

9

Do - mi-na An - - ge - lo - rum, a - ve, Do - mi-na

- - rum, a - ve, Do - mi-na An - ge - lo - rum,

- - ve, Re - gi - - na cœ - lo - -

- na cœ - lo - rum, a - ve, Do - mi-na An -

Re - gi - - na cœ - lo - rum, cœ - lo - rum, a - ve,

2 14

An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum. Sal - ve,
 a - ve, Do - mi-na An - ge - lo - rum, Do - mi-na An - ge - lo -
 - - rum, a - ve, Do - mi-na An - ge - lo -
 - ge - lo - - rum. Sal - ve, ra - - dix san - -
 Do - mi-na An - ge - lo - rum, a - ve, Do - mi-na An - ge - lo -

19

ra - - dix san - - - - - cta, ex
 - - - rum. Sal - ve, ra - - dix san - - - - - cta,
 - rum. Sal - ve, ra - - dix san - -
 - - - cta, ex qua mun - do lux est or - ta,
 - - - rum. Sal - ve, ra - - dix san - - - -

23

qua mun - do lux est or - ta, lux
 ex qua mun - do lux est or - ta, est or - - - - -
 - cta, ex qua mun - do lux est or - ta, lux
 ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - - - - -
 - - - - - cta, ex qua mun - do lux est

est or - ta. Gau - de, glo - ri - o - - - - -

- - - - ta. Gau - de, glo - ri - o - - - -

est or - - ta. Gau - de, glo - ri - o - sa,

- ta. Gau - de, glo - ri - o - - - - -

or - - - ta. Gau - de, glo - ri - o -

- sa, su - per om - nes spe - - - ci -

- sa, su - per om - nes spe - - - ci - o - sa, spe -

su - per om - - - nes, su - per om - nes spe -

- sa, su - per om - nes spe -

- sa, su - per om - nes spe - - - ci - o -

- o - sa, spe - - - ci - o - sa. Va -

- ci - o - sa, spe - - - ci - o - - - sa. Va -

- - - ci - o - - - sa. Va - le, va - le,

- - - ci - o - - - sa. Va - le, va - le, va -

- sa, spe - - - ci - o - sa. Va - - - le,

4 42

le, val - de de - co - ra, de - co - ra,

le, va - le, val - de de - co - ra, val - de de - co - ra,

va - le, val - de de - co - ra, val - de de - co - ra,

le, val - de de - co - ra, val - de de - co - ra, et pro

va - le, val - de de - co - ra,

47

et pro no - bis sem - per Chri - stum,

et pro no - bis sem - per,

et pro no - bis

no - bis, et pro no - bis, et

et pro no - bis, et pro no - bis sem - per

52

sem - per Chri - stum e - xo - ra, Chri - stum e - xo -

et pro no - bis sem - per,

sem - per Chri - stum e - xo -

pro no - bis sem - per Chri - stum e - xo -

Chri - stum e - xo - ra, et pro no - bis, et pro

ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

sem - per Chri - stum e - xo - ra.

ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

no - bis sem - per Chri - stum e - xo - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in a system of five staves. The top four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2, all using treble clefs. The bottom staff is for Bass, using a bass clef. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The Soprano part begins with a rest, followed by 'ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.' The Alto part begins with a rest, followed by 'sem - per Chri - stum e - xo - ra.' The Tenor 1 part begins with a rest, followed by 'ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.' The Tenor 2 part begins with a rest, followed by 'ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.' The Bass part begins with a rest, followed by 'no - bis sem - per Chri - stum e - xo - ra.' The music is written in a simple, clear style with notes and rests clearly visible. There are some ties and slurs indicating phrasing.